

# Associazione musicisti Nocera "Sergio Mascolo"

## Laboratori di Teoria, solfeggio e educazione all'orecchio

a cura di Tonino Borzelli

tel 3497164267

email toninoborzelli@yahoo.it

profilo facebook facebook.com/tonino.borzelli

### VI incontro

#### Gruppi di note regolari e irregolari

Un gruppo di note è *irregolare* quando ha un numero di note diverso rispetto a quante ce ne dovrebbero essere normalmente: al di sopra (o al di sotto) di un gruppo irregolare viene posta una cifra (2,3,4, etc) che in genere corrisponde al numero di note da eseguire e a volte è possibile trovare anche una legatura o una parentesi orizzontale. I gruppi di note possono essere irregolari per difetto se ci sono meno note di quante normalmente richieste e irregolari per eccedenza se ci sono più accenti del dovuto.

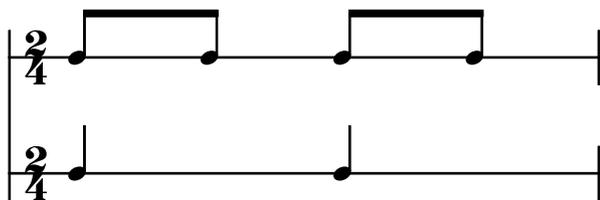
Inoltre ci sono gruppi che sono irregolari rispetto al tempo e altri che sono irregolari per sè stessi

#### Gruppi irregolari rispetto al tempo

I gruppi irregolari rispetto al tempo sono quelli che si trasformano da regolari a irregolari a seconda del tempo in cui si incontrano, ciò significa che avremo gruppi regolari nei tempi semplici e irregolari nei tempi composti (e viceversa); tali gruppi sono la duina, la terzina, la quartina e la sestina.

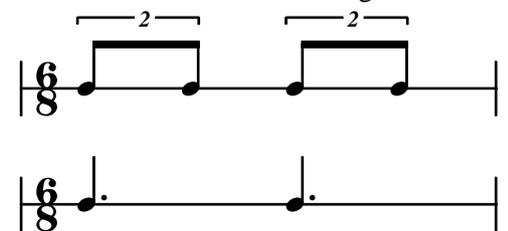
La **duina**, formata da 2 note è regolare nei tempi semplici e irregolare per difetto nei tempi composti perchè ci sono due note nello stesso tempo in cui regolarmente ne sarebbero richieste tre.

ESEMPIO 1: duine regolari



Nell'esempio 1 ci sono 2 crome per ogni movimento da 1 quarto come deve essere normalmente per cui le duine sono regolari.

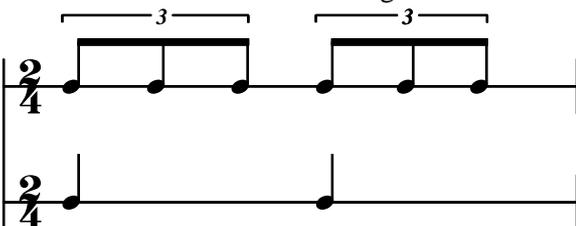
ESEMPIO 2: duine irregolari



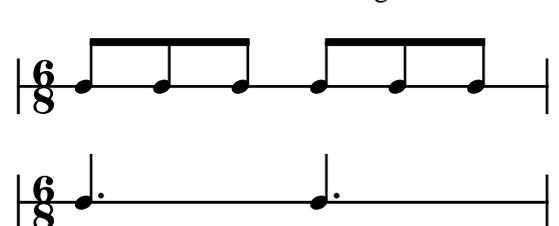
Nell'esempio 2 ci sono 2 crome per ogni movimento del valore di 3 ottavi per cui le duine sono irregolari.

La **terzina**, formata da tre note è irregolare per eccedenza nei tempi semplici perchè ci sono tre note con la stessa durata di due della stessa specie ed è regolare nei tempi composti

ESEMPIO 3: terzine irregolari



ESEMPIO 4: terzine regolari

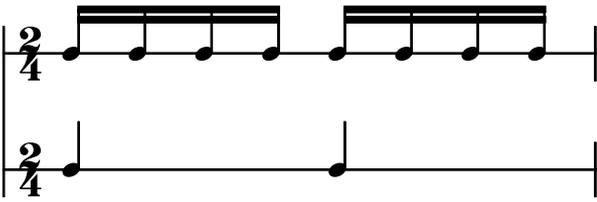


Nell'esempio 3 le terzine sono irregolari perchè ci sono tre crome per ogni movimento da 1 quarto, che normalmente richiederebbe solamente 2 crome.

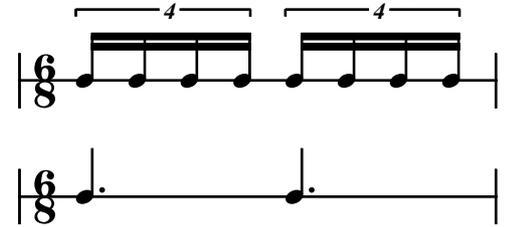
Nell'esempio 4 ci sono 3 crome per ogni movimento del valore di 3 ottavi per cui le terzine sono regolari.

La **quartina**, formata da 4 note è regolare nei tempi semplici e irregolare per difetto nei tempi composti perchè ci sono 4 note della stessa durata di 6.

ESEMPIO 5: quartine regolari



ESEMPIO 6: quartine irregolari

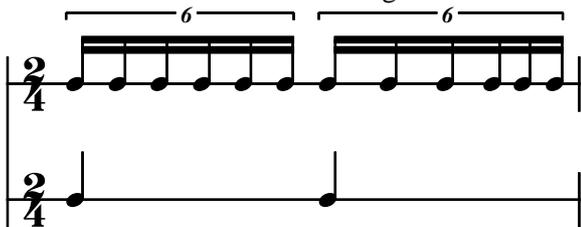


Nell'esempio 5 ci sono 2 quartine di semicrome che valgono 1/4 ciascuna come deve essere regolarmente.

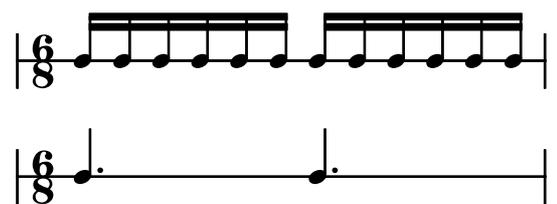
Nell'esempio 6 ci sono 2 quartine di semicrome per ciascun movimento da 3/8 mentre regolarmente ce ne vorrebbero 6 per cui le figurazioni sono irregolari.

La **sestina**, formata da 6 note è irregolare per eccedenza nei tempi semplici perchè ci sono 6 note con la stessa durata di 4 della stessa specie ed è regolare nei tempi composti.

ESEMPIO 7: sestine irregolari



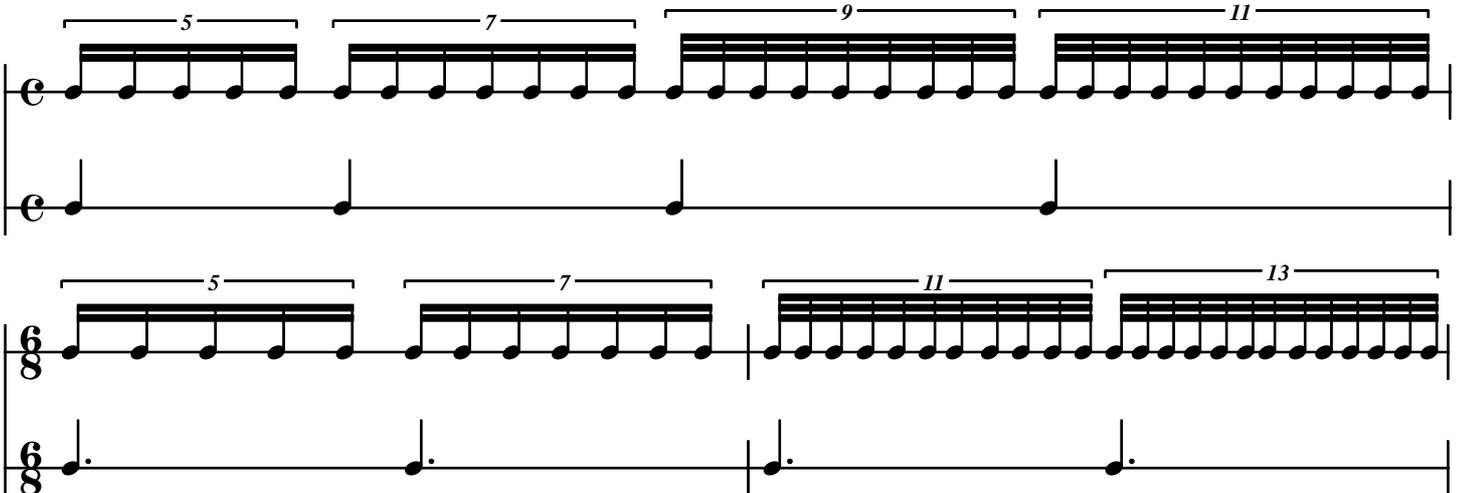
ESEMPIO 8: sestine regolari



Le sestine di semicrome dell'esempio 7 sono irregolari per eccesso perchè ognuna si svolge nella durata in cui normalmente sarebbero richieste solamente 4 semicrome, mentre le sestine nell'esempio 8 sono regolari

### Gruppi irregolari per se stessi

I gruppi irregolari per se stessi (definiti anche *irregolari per formazione*) sono quelli che restano irregolari sia nei tempi semplici che in quelli composti: essi sono la quintina, la settimina, la nonina, etc., etc.



... e adesso ci divertiamo a vedere i vari gruppi di note possibili su un movimento di un tempo semplice e...

Two systems of musical notation in simple time signatures (C, G, F, C). The first system shows groups of 3, 5, 6, and 7 notes. The second system shows groups of 9, 10, and 11 notes. Each group is indicated by a bracket with the number of notes above it. The bass line consists of simple quarter notes.

... e i vari gruppi di note possibili su un movimento di un tempo composto...

Two systems of musical notation in compound time signatures (3/8, 6/8, 9/8). The first system shows groups of 2, 4, 5, 6, 7, and 8 notes. The second system shows groups of 9, 10, and 11 notes. Each group is indicated by a bracket with the number of notes above it. The bass line consists of simple dotted quarter notes.

### Approfondimento sui gruppi irregolari

Naturalmente un gruppo irregolare non si realizza unicamente all'interno di un movimento ma può durare anche una suddivisione o realizzarsi su due movimenti o addirittura abbracciare un'intera misura.

Musical notation in simple time signatures (C, G, F, C) illustrating irregular groups of notes. Each group is indicated by a bracket with the number of notes above it. Arrows point from the labels below to the corresponding groups in the notation.

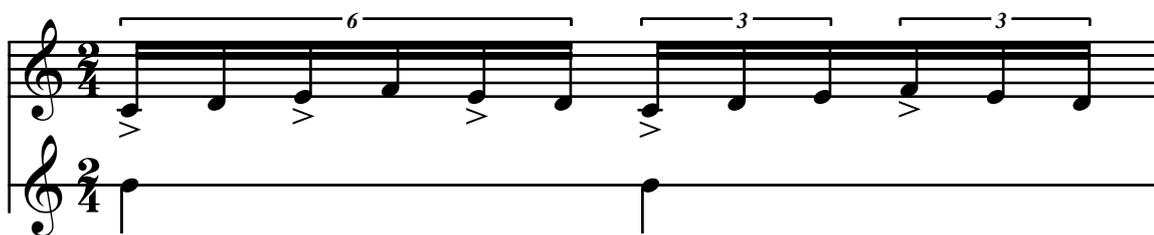
*terzina di semicrome realizzata in 1/8*    
 *terzina di semiminime realizzata su 2/4*    
 *sestina di crome realizzata su 2/4*    
 *terzina di minime realizzata in una misura di 4/4*

Talvolta si possono incontrare le **terzine nei tempi composti**

Musical notation in compound time signatures (3/8, 6/8, 9/8) showing triplets of notes. Each triplet is indicated by a bracket with the number 3 above it.

### La differenza tra la sestina e la doppia terzina

E' opportuno far notare la differenza tra la sestina e la doppia terzina di semicrome che nonostante si realizzino nello stesso tempo hanno un accentazione ritmica diversa.: nella sestina gli accenti cadono sulla prima, la terza e la quinta nota, mentre nella doppia terzina si trovano sulla prima e sulla quarta nota.



### Gruppi irregolari con note di durata differente

I gruppi irregolari possono essere formati anche da note di durata differente: alcuni definiscono tali figurazioni *gruppi irregolari composti*.



### Gruppi irregolari complessi

Un gruppo irregolare viene detto *complesso* quando al suo interno ci sono altri gruppi irregolari che vengono denominati *sottogruppi*.



Riteniamo opportuno far notare il frequente utilizzo delle terzine all'interno degli esempi: tale scelta è dovuta al fatto che questa figurazione si incontra spesso nella pratica musicale; tra l'altro il **ritmo a terzine**, noto anche come **Slow Rock** è l'andamento musicale tipico di molti brani pop e blues.

### Particolarità grafiche dei gruppi irregolari

Come precisato all'inizio della lezione, i gruppi irregolari sono contraddistinti graficamente da una cifra a cui è possibile aggiungere anche una parentesi quadra orizzontale o una legatura: gli esempi che seguono chiariscono il concetto.



In alcuni casi è anche possibile non indicare alcun segno distintivo del gruppo irregolare: ciò è possibile quando dal contesto si intuisce che si tratta di gruppi irregolari.



... e ora non resta altro da fare che imparare a eseguire i gruppi irregolari ascoltando gli esempi pratici e seguendo le indicazioni e qualche "espediente" suggerito dall'insegnante.