

# Associazione musicisti Nocera "Sergio Mascolo"

## Laboratori di Teoria, solfeggio e educazione all'orecchio

a cura di Tonino Borzelli

tel 3497164267

email toninoborzelli@yahoo.it

profilo facebook facebook.com/tonino.borzelli

### V incontro

#### Sincope

La *sincope* si ha quando un suono comincia su un movimento (o su una suddivisione) debole e viene prolungata sul movimento successivo (o sulla suddivisione successiva) forte; questo comporta lo spostamento dell'accento ritmico dal tempo forte a quello debole.

**Esempio 1** (*sincope sui movimenti*)

**Esempio 2** (*sincope sulle suddivisioni*)

Nell'*esempio 1* il RE comincia sul 2° movimento (regolarmente debole) e viene prolungato sul 3° (regolarmente forte); per questo motivo l'accento ritmico (che di regola cade sul terzo) viene anticipato al secondo movimento. Nell'*esempio 2* il RE comincia sulla 2ª suddivisione del 1° movimento (regolarmente debole) e viene prolungato sulla 1ª suddivisione del 2° movimento (regolarmente forte); anche in questo caso c'è l'anticipo dell'accento ritmico che passa dalla 1ª suddivisione del 2° movimento alla 2ª suddivisione del 1° movimento.

La sincope si può verificare anche a cavallo tra due misure quando una nota comincia sul movimento debole (o semiforte) e viene prolungata sul 1° movimento della battuta successiva in corrispondenza dell'accento metrico.

#### Esempi di sincope tra due misure

#### Sincope regolare e irregolare

La sincope è *regolare* quando la nota che produce lo spostamento dell'accento si trova tra due figure (o pause) di ugual valore ed è *irregolare* quando si trova tra due figure (o pause) di valore diverso.

*Indichiamo a seguire alcuni esempi di sincope regolare e irregolare: le figure che producono la sincope sono indicate con "s"*

## ESEMPI DI SINCOPE REGOLARE

## ESEMPI DI SINCOPE IRREGOLARE

Casi di non sincope e... un po' di polemica

Alcuni continuano a sostenere in maniera alquanto riduttiva (per non dire scorretta) che "la sincope si ha quando una nota di maggior valore si trova tra due di minor valore"... ORRORE! ...

E ALLORA QUESTE SAREBBERO SINCOPI?

Note di maggior valore tra 2 di minor valore

E' evidente (per non dire scontato) che queste non sono sincopi!

... *E' meglio segitare a trattare di cose più serie e interessanti !!!*

## Casi particolari di sincope

Proponiamo una paio di situazioni in cui la figura che produce l'effetto-sincope non si trova tra due figure di minor valore ...

...e qui un caso in cui la medesima figurazione è sincope solamente nei tempi composti...

*Nel 3/4 non è sincope*

*Nel 6/8 è sincope*

... invece la seguente figurazione produce la sincope solo nei tempi semplici

*Nel 6/8 non è sincope*

*Nel 3/4 è sincope*

## La sincope composta

La sincope composta è detta anche *sincopato* e si verifica quando vengono spostati più accenti consecutivi; alcuni definiscono il sincopato anche *sincope prolungata* o *sincope concatenata*.

### ESEMPI DI SINCOPATO

Three musical staves illustrating examples of compound syncopation in 4/4 time. The first staff shows a sequence of notes with a slur over the last two notes. The second staff shows a similar sequence with a slur over the last three notes. The third staff shows a sequence of notes with a slur over the last four notes.

## Contrattempo

Anche il *contrattempo* (denominato anche *controtempo*) produce lo spostamento dell'accento ritmico: esso avviene quando ci sono delle pause sui movimenti (o sulle suddivisioni) regolarmente forti e dei suoni sui movimenti (o sulle suddivisioni) regolarmente deboli: ne consegue che l'accento ritmico viene posticipato sui movimenti (o sulle suddivisioni) regolarmente deboli.

### ESEMPI DI CONTRATTEMPO

Six musical staves illustrating examples of contra-tempo in various time signatures. The first three staves are in 4/4 time, showing notes with stems pointing up and down. The last three staves are in 3/4, 3/8, and 6/8 time signatures, showing notes with stems pointing up and down.

### **Qualche considerazione e ... qualche suggerimento**

Anche se già utilizzato in epoche remote (nei madrigali cinquecenteschi del Palestrina i sincopati erano ricorrenti) il suonare in levare (utilizzando cioè sincopi e contrattempi) ha avuto grande diffusione nel jazz, nel funky, nel rock e in tutta la pop music in generale, perchè l'*effetto-sincope* crea delle tensioni ritmiche che rendono più interessante e dinamico il divenire della musica: naturalmente *est modus in rebus...* sarebbe noioso suonare sempre in battere, ma risulterebbe altrettanto privo d'interesse utilizzare (come spesso succede) camminate ritmiche solo in levare: verrebbe a mancare quella seducente alternanza ritmica tra il battere e il levare.

Per comprendere meglio l'utilizzo dell'esecuzione in levare, suggeriamo di ascoltare i riff strumentali di brani come *Georgy Porgy, I feel good* o *If you leave me now*, o il riff pianistico e la linea melodica di *Mille giorni di te e di me*, oppure standard jazz come *A night in Tunisia, Doxy, Anthropology, Blue Monk* solo per citare alcuni titoli: in questi brani ci sono esempi mirabili di utilizzo della sincope e del sincopato e del suonare con gli *accenti spostati* in senso più lato.

Il sincopato è molto più diffuso di quanto non si creda: i cantanti pop lo utilizzano spesso, anche se alcuni in maniera inconsapevole, così come lo si utilizza spesso nelle ritmiche chitarristiche, addirittura quando si cantano, accompagnandosi con la chitarra, le canzoni sulla spiaggia di notte davanti a un falò.

Per il contrattempo sarà opportuno l'ascolto di qualche brano a tempo di *marcia, di tarantella, di fox-trot* o di *reggae*.

Spesso nei ritmi in contrattempo le funzioni ritmiche sono ripartite tra i vari strumenti della sezione ritmica: in molti casi il basso (o il contrabbasso), la parte suonata con la mano sinistra sul pianoforte e la cassa della batteria scandiscono gli accenti regolari in battere, mentre la chitarra, la linea suonata dalla mano destra sul pianoforte e i piatti della batteria (hi-hat o ride) marciano gli accenti in levare (i contrattempi per l'appunto).