

Associazione musicisti Nocera "Sergio Mascolo"

Laboratori di Teoria, solfeggio e educazione all'orecchio

a cura di Tonino Borzelli

tel 3497164267

email toninoborzelli@yahoo.it

profilo facebook facebook.com/tonino.borzelli

Il incontro

Legatura di valore

La legatura di valore é una linea curva che unisce due o più note poste alla stessa altezza dando origine a un unico suono avente come durata la somma dei valori uniti dalle legature: la legatura di valore può unire anche figure che si trovano in misure differenti.

$1/2 + 1/2 = 1$ $1/2 + 1/4 = 3/4$ $1/4 + 1/4 + 1/8 = 5/8$ $1/4 + 1/4 = 1/2$

Successivamente ci occuperemo anche della legatura d'espressione, graficamente simile a quella di valore ma con funzioni musicali differenti.

Punto di valore

Il punto di valore é posizionato a destra di una figura o di una pausa e ne produce il prolungamento della metà del suo valore.

$1/2 + 1/4 = 3/4$ $1/4 + 1/8 = 3/8$ $1/8 + 1/16 = 3/16$ $1/4 + 1/8 = 3/8$

Il punto può essere anche doppio e triplo:

quando il punto é *doppio* ($\bullet\bullet$) il secondo punto vale la metà del primo punto,

quando è *triplo* ($\bullet\bullet\bullet$) il terzo punto vale la metà del secondo punto.

PUNTO SEMPLICE

$1 + 1/2 = 3/2$ $1/2 + 1/4 = 3/4$ $1/4 + 1/8 = 3/8$ $1/8 + 1/16 = 3/16$

PUNTO DOPPIO

$1 + 1/2 + 1/4 = 7/4$ $1/2 + 1/4 + 1/8 = 7/8$ $1/4 + 1/8 + 1/16 = 7/16$ $1/8 + 1/16 + 1/32 = 7/32$

PUNTO TRIPLO

$1 + 1/2 + 1/4 + 1/8 = 15/8$ $1/2 + 1/4 + 1/8 + 1/16 = 15/16$ $1/4 + 1/8 + 1/16 + 1/32 = 15/32$ $1/8 + 1/16 + 1/32 + 1/64 = 15/64$

E' possibile trovare anche il *punto quadruplo* (♩⋯⋯): in tal caso il quarto punto vale la metà del terzo.

La corona

La *corona*, detta anche *punto coronato*, é una linea curva con un punto in mezzo posta sopra (◡) o sotto (◣) una nota e la prolunga a piacere dell'esecutore



Divisione e suddivisione

Le misure, sezionando un brano in tante porzioni di ugual durata, facilitano l'orientamento del musicista e gli consentono di comprendere meglio in quale punto di un brano si trova: per agevolare tale orientamento, ogni singola battuta viene ulteriormente scomposta in 2, 3 o 4 *divisioni* di ugual durata che vengono dette anche *movimenti* o *tempi*: ciascun movimento viene ripartito in 2 o 3 *suddivisioni* di ugual durata.

Classificazione dei vari tipi di misura

Le misure possono essere classificate in

- a) *binarie* se formate da 2 movimenti: il numeratore è rappresentato dalle cifre 2 o 6
- b) *ternarie* se formate da 3 movimenti: il numeratore è rappresentato dalle cifre 3 o 9
- c) *quaternarie* se formate da 4 movimenti: il numeratore è rappresentato dalla cifra 4 o dal numero 12

Inoltre possono essere

- a) *semplici* (o a *suddivisione binaria*) quando ogni movimento è costituito da due (2) suddivisioni: il numeratore è rappresentato da 2, 3 o 4
- a) *composte* (o a *suddivisione ternaria*) quando ogni movimento è costituito da tre (3) suddivisioni: il numeratore è rappresentato da 6, 9 o 12

Il significato del numeratore e del denominatore nelle indicazioni del tempo

Come é già stato specificato in precedenza, il valore di ogni misura è stabilito dall'*indicazione del tempo* posta all'inizio del primo pentagramma che é generalmente rappresentata da una frazione.

Nelle *misure semplici* il numeratore indica il numero di movimenti per ogni battuta e il denominatore il valore di ciascun movimento: per esempio nel 2/4 ci sono 2 movimenti da 1/4 ciascuno, nel 3/2 ci sono 3 movimenti da 1/2 ciascuno e nel 4/8 ci sono 4 movimenti da 1/8 ciascuno.

Nelle *misure composte* il numeratore indica il numero di suddivisioni e il denominatore il valore di ciascuna suddivisione: per esempio nel 6/8 ci sono 6 suddivisioni da 1/8 ciascuna, nel 9/16 ci sono 9 suddivisioni da 1/16 ciascuna e nel 12/4 ci sono 12 suddivisioni da 1/4 ciascuna.

Unità di misura, di movimento e di suddivisione

L'*unità di misura* é quella figura che da sola rappresenta il valore di un'intera misura.

L'*unità di movimento* (denominata anche *unità di divisione* o *unità di tempo*) é quella figura che da sola indica il


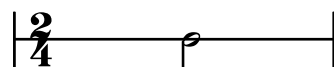
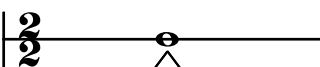
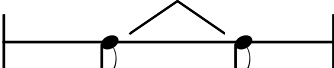
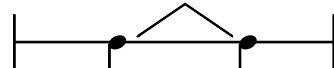
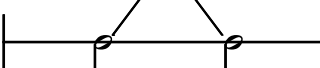
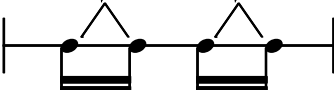
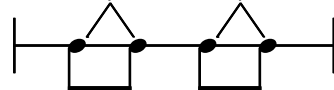
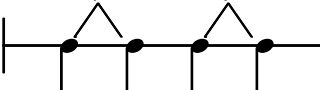
valore di ciascun movimento: è opportuno sottolineare che nei tempi composti, l'unità di movimento é una figura col punto.

L'*unità di suddivisione* é quella figura che da sola rappresenta il valore di ciascuna suddivisione

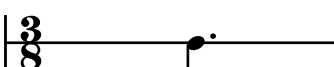
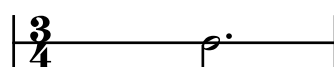
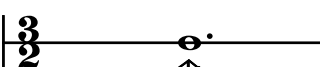
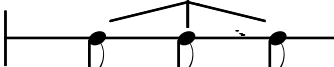
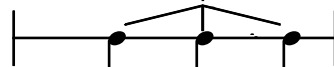
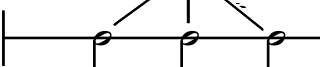

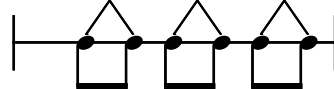
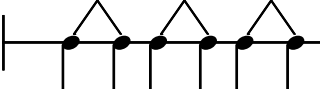
Tavola dei principali tempi semplici

Nella tabella sottostante ci sono i principali tempi semplici con i rispettivi movimenti e le suddivisioni

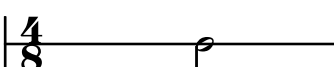

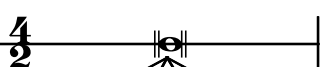

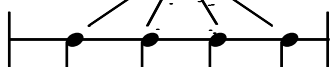
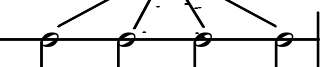


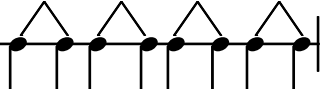
MISURE BINARIE SEMPLICI

<u>unità di misura</u>			
<u>movimenti</u>			
<u>suddivisioni</u>			

MISURE TERNARIE SEMPLICI

<u>unità di misura</u>			
<u>movimenti</u>			
<u>suddivisioni</u>			

MISURE QUATERNARIE SEMPLICI

<u>unità di misura</u>			
<u>movimenti</u>			
<u>suddivisioni</u>			

Il $\frac{4}{4}$ é denominato anche *tempo ordinario* e può essere indicato con il segno **C**

Il $\frac{2}{2}$ viene chiamato anche *tempo tagliato* e può essere indicato con il segno **C**

Tavola dei principali tempi composti

Nella tabella sottostante ci sono i principali tempi composti con i rispettivi movimenti e le suddivisioni

MISURE BINARIE COMPOSTE

<u>unità di misura</u>	$\frac{6}{16}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{6}{4}$
<u>movimenti</u>	$\frac{6}{16}$		
<u>suddivisioni</u>			

MISURE TERNARIE COMPOSTE

<u>unità di misura</u>	$\frac{9}{16}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{9}{4}$
<u>movimenti</u>			
<u>suddivisioni</u>			

MISURE QUATERNARIE COMPOSTE

<u>unità di misura</u>	$\frac{12}{16}$	$\frac{12}{8}$	$\frac{12}{4}$
<u>movimenti</u>			
<u>suddivisioni</u>			

E' opportuno sottolineare che per le misure ternarie composte (9/16, 9/8 e 9/4) non è possibile indicare un'unica figura che da sola possa rappresentare il valore di un'intera battuta, motivo per cui si utilizzano due figure con il punto unite dalla legatura di valore.

Misure miste

Le misure miste, che alcuni chiamano *tempi dispari o tempi asimmetrici*, sono misure originate dall'insieme di 2 o più misure differenti; facciamo alcuni esempi, citando i titoli di alcune composizioni di riferimento:

Il $\frac{5}{4}$ ($\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$) su cui sono costruiti "Take five" di Paul Desmond o "Seven days" di Sting

Il $\frac{7}{4}$ ($\frac{4}{4} + \frac{3}{4}$ oppure $\frac{3}{4} + \frac{4}{4}$) su cui sono costruiti "Money" dei Pink Floyd o "Straight to my heart" di Sting

Deve essere considerato asimmetrico anche il $\frac{9}{8}$ di "Blue Rondo a la Turk" di Dave Brubeck, perchè ogni battuta

scaturisce dalla somma di $\frac{2}{8} + \frac{2}{8} + \frac{2}{8} + \frac{3}{8}$.