

# Associazione musicisti Nocera "Sergio Mascolo"

## Laboratori di Teoria, solfeggio e educazione all'orecchio

a cura di Tonino Borzelli

tel 3497164267

email toninoborzelli@yahoo.it

profilo facebook facebook.com/tonino.borzelli

### Il incontro

#### Legatura di valore

La legatura di valore é una linea curva che unisce due o più note poste alla stessa altezza dando origine a un unico suono avente come durata la somma dei valori uniti dalle legature: la legatura di valore può unire anche figure che si trovano in misure differenti.

$1/2 + 1/2 = 1$      $1/2 + 1/4 = 3/4$      $1/4 + 1/4 + 1/8 = 5/8$      $1/4 + 1/4 = 1/2$

Successivamente ci occuperemo anche della legatura d'espressione, graficamente simile a quella di valore ma con funzioni musicali differenti.

#### Punto di valore

Il punto di valore é posizionato a destra di una figura o di una pausa e ne produce il prolungamento della metà del suo valore.

$1/2 + 1/4 = 3/4$      $1/4 + 1/8 = 3/8$      $1/8 + 1/16 = 3/16$      $1/4 + 1/8 = 3/8$

Il punto può essere anche doppio e triplo:

quando il punto é *doppio* (  $\bullet\bullet$  ) il secondo punto vale la metà del primo punto,

quando è *triplo* (  $\bullet\bullet\bullet$  ) il terzo punto vale la metà del secondo punto.

**PUNTO SEMPLICE**

$1 + 1/2 = 3/2$      $1/2 + 1/4 = 3/4$      $1/4 + 1/8 = 3/8$      $1/8 + 1/16 = 3/16$

**PUNTO DOPPIO**

$1 + 1/2 + 1/4 = 7/4$      $1/2 + 1/4 + 1/8 = 7/8$      $1/4 + 1/8 + 1/16 = 7/16$      $1/8 + 1/16 + 1/32 = 7/32$

**PUNTO TRIPLO**

$1 + 1/2 + 1/4 + 1/8 = 15/8$      $1/2 + 1/4 + 1/8 + 1/16 = 15/16$      $1/4 + 1/8 + 1/16 + 1/32 = 15/32$      $1/8 + 1/16 + 1/32 + 1/64 = 15/64$

E' possibile trovare anche il *punto quadruplo* (♩⋯⋯): in tal caso il quarto punto vale la metà del terzo.

### La corona

La *corona*, detta anche *punto coronato*, é una linea curva con un punto in mezzo posta sopra (◡) o sotto (◣) una nota e la prolunga a piacere dell'esecutore



### Divisione e suddivisione

Le misure, sezionando un brano in tante porzioni di ugual durata, facilitano l'orientamento del musicista e gli consentono di comprendere meglio in quale punto di un brano si trova: per agevolare tale orientamento, ogni singola battuta viene ulteriormente scomposta in 2, 3 o 4 *divisioni* di ugual durata che vengono dette anche *movimenti* o *tempi*: ciascun movimento viene ripartito in 2 o 3 *suddivisioni* di ugual durata.

### Classificazione dei vari tipi di misura

Le misure possono essere classificate in

- a) *binarie* se formate da 2 movimenti: il numeratore è rappresentato dalle cifre 2 o 6
- b) *ternarie* se formate da 3 movimenti: il numeratore è rappresentato dalle cifre 3 o 9
- c) *quaternarie* se formate da 4 movimenti: il numeratore è rappresentato dalla cifra 4 o dal numero 12

Inoltre possono essere

- a) *semplici* ( o a *suddivisione binaria*) quando ogni movimento è costituito da due (2) suddivisioni: il numeratore è rappresentato da 2, 3 o 4
- a) *composte* ( o a *suddivisione ternaria*) quando ogni movimento è costituito da tre (3) suddivisioni: il numeratore è rappresentato da 6, 9 o 12

### Il significato del numeratore e del denominatore nelle indicazioni del tempo

Come é già stato specificato in precedenza, il valore di ogni misura è stabilito dall'*indicazione del tempo* posta all'inizio del primo pentagramma che é generalmente rappresentata da una frazione.

Nelle *misure semplici* il numeratore indica il numero di movimenti per ogni battuta e il denominatore il valore di ciascun movimento: per esempio nel 2/4 ci sono 2 movimenti da 1/4 ciascuno, nel 3/2 ci sono 3 movimenti da 1/2 ciascuno e nel 4/8 ci sono 4 movimenti da 1/8 ciascuno.

Nelle *misure composte* il numeratore indica il numero di suddivisioni e il denominatore il valore di ciascuna suddivisione: per esempio nel 6/8 ci sono 6 suddivisioni da 1/8 ciascuna, nel 9/16 ci sono 9 suddivisioni da 1/16 ciascuna e nel 12/4 ci sono 12 suddivisioni da 1/4 ciascuna.

### Unità di misura, di movimento e di suddivisione

L'*unità di misura* é quella figura che da sola rappresenta il valore di un'intera misura.

L'*unità di movimento* (denominata anche *unità di divisione* o *unità di tempo*) é quella figura che da sola indica il

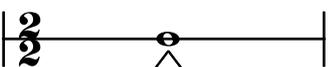
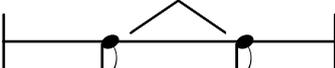
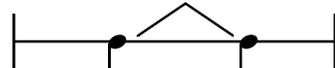
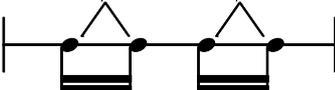
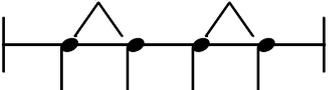
valore di ciascun movimento: è opportuno sottolineare che nei tempi composti, l'unità di movimento é una figura col punto.

L'*unità di suddivisione* é quella figura che da sola rappresenta il valore di ciascuna suddivisione

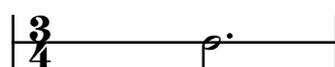
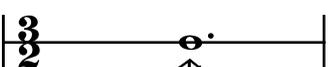
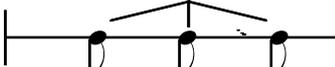
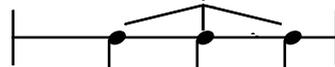
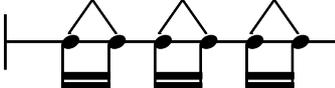
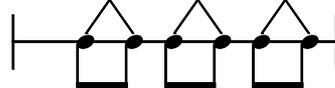
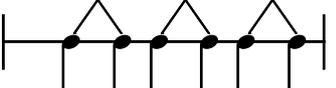
### Tavola dei principali tempi semplici

Nella tabella sottostante ci sono i principali tempi semplici con i rispettivi movimenti e le suddivisioni

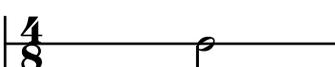
#### MISURE BINARIE SEMPLICI

<u>unità di misura</u>			
<u>movimenti</u>			
<u>suddivisioni</u>			

#### MISURE TERNARIE SEMPLICI

<u>unità di misura</u>			
<u>movimenti</u>			
<u>suddivisioni</u>			

#### MISURE QUATERNARIE SEMPLICI

<u>unità di misura</u>			
<u>movimenti</u>			
<u>suddivisioni</u>			

Il  $\frac{4}{4}$  é denominato anche *tempo ordinario* e può essere indicato con il segno **C**

Il  $\frac{2}{2}$  viene chiamato anche *tempo tagliato* e può essere indicato con il segno **C**

## Tavola dei principali tempi composti

Nella tabella sottostante ci sono i principali tempi composti con i rispettivi movimenti e le suddivisioni

### MISURE BINARIE COMPOSTE

<u>unità di misura</u>	$\frac{6}{16}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{6}{4}$
<u>movimenti</u>	$\frac{6}{16}$		
<u>suddivisioni</u>			

### MISURE TERNARIE COMPOSTE

<u>unità di misura</u>	$\frac{9}{16}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{9}{4}$
<u>movimenti</u>			
<u>suddivisioni</u>			

### MISURE QUATERNARIE COMPOSTE

<u>unità di misura</u>	$\frac{12}{16}$	$\frac{12}{8}$	$\frac{12}{4}$
<u>movimenti</u>			
<u>suddivisioni</u>			

*E' opportuno sottolineare che per le misure ternarie composte ( 9/16, 9/8 e 9/4) non è possibile indicare un'unica figura che da sola possa rappresentare il valore di un'intera battuta, motivo per cui si utilizzano due figure con il punto unite dalla legatura di valore.*

### Misure miste

Le misure miste, che alcuni chiamano *tempi dispari o tempi asimmetrici*, sono misure originate dall'insieme di 2 o più misure differenti; facciamo alcuni esempi, citando i titoli di alcune composizioni di riferimento:

Il  $\frac{5}{4}$  ( $\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$ ) su cui sono costruiti "Take five" di Paul Desmond o "Seven days" di Sting

Il  $\frac{7}{4}$  ( $\frac{4}{4} + \frac{3}{4}$  oppure  $\frac{3}{4} + \frac{4}{4}$ ) su cui sono costruiti "Money" dei Pink Floyd o "Straight to my heart" di Sting

Deve essere considerato asimmetrico anche il  $\frac{9}{8}$  di "Blue Rondo a la Turk" di Dave Brubeck, perchè ogni battuta

scaturisce dalla somma di  $\frac{2}{8} + \frac{2}{8} + \frac{2}{8} + \frac{3}{8}$ .